



Tematické okruhy k maturitní zkoušce z předmětu

HUDEBNÍ VÝCHOVA

Školní rok 2021/2022

Maturitní zkouška z hudební výchovy se skládá ze tří částí:

- Praktická část (dvojitá podoba: buď maturitní práce na téma z hudební výchovy, nebo ukázka nácvičku písně před maturitní komisí¹)
- Poslechová část (poslech dvou nahrávek²)
- Ústní část s těmito otázkami:

1. **Hudba v období středověku** (gregoriánský chorál, notredamská škola, Ars Antiqua X Ars Nova, rytířské kultury).
Vlastnosti tónů.
2. **Charakteristika renesanční hudby** (formy, nástroje, autoři a díla, Nizozemská škola).
Notace (noty, pomlky, posuvky, taktové čáry, klíče).
3. **Charakteristika barokní hudby** (formy, autoři a díla).
Taktování a dirigování.
4. **Život a dílo Johanna Sebastiana Bacha.**
Pěvecké zásady, vokální činnosti.
5. **Charakteristika klasicistní hudby** (formy, Ch. W. Gluck, J. Haydn).
Nácvik písně.
6. **Wolfgang Amadeus Mozart a Ludwig van Beethoven.**
Instrumentální činnosti.
7. **Charakteristika hudby romantismu, raný romantismus.**
Poslechové činnosti.
8. **Novoromantismus a národní školy.**
Pohybové činnosti.
9. **Český romantismus – Bedřich Smetana.**
Práce s nehudbními a nadanými dětmi v hodinách HV.
10. **Český romantismus – Antonín Dvořák.**
Organologie.
11. **Pozdní romantismus.**
Intervaly.
12. **Charakteristika hudby impresionismu.**
Kvintakordy.

¹ Student si připraví seznam dvaceti písní s vypracovanými přípravami a případnými pomůckami. Týden před konáním zkoušky probíhá losování jedné písně, kterou student bude na předem domluvené skupině lidí demonstrovat při konání praktické části maturitní zkoušky.

² Celkový počet nahrávek je 40. Poslech probíhá na potítku. Seznam s nahrávkami během poslechu není povolen.



13. **Česká hudba 1. poloviny 20. století.**
Septakordy.
14. **2. vídeňská škola a dodekafonie, expresionismus.**
Vědomostní hudební aktivity.
15. **Pařížská šestka a neoklasicismus, další autoři světové klasické hudby 20. století.**
Problematika hodnocení v hudební výchově.
16. **Hudební směry 20. století – serialita, aleatorika, témbrová hudba, minimalismus.**
Motivace v hudební výchově.
17. **Artificiální a nonartificiální hudba.**
Hudební festivaly, masmédiá a periodika.
18. **Folklór a etnomuzikologie.**
Sbor, komorní soubory, orchestr.
19. **Populární hudební žánry a významní interpreti.**
Muzikoterapie.
20. **Vybraná díla vhodná pro výuku v MŠ.**
Současná situace v HV.

Seznam k poslechu:

1. Orlando di Lasso: Echo
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Stabat Mater
3. Antonio Vivaldi: Čtvrto ročních dob (Zima, 2. věta)
4. Georg Friedrich Händel: Mesiáš, část Halleluja
5. Georg Friedrich Händel: Lascia Ch'io Pianga
6. Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll
7. Johann Sebastian Bach: Braniborské koncerty
8. Joseph Haydn: Symfonie „S úderem kotlů“
9. Wolfgang Amadeus Mozart: Turecký pochod
10. Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna, árie Královny noci
11. Ludwig van Beethoven: Patetická sonáta
12. Ludwig van Beethoven: Měsíční sonáta
13. Ludwig van Beethoven: Osudová symfonie
14. Ludwig van Beethoven: Symfonie s Ódou na radost
15. Franz Schubert: Pstruh
16. Fryderyk Chopin: Revoluční etuda
17. Hector Berlioz: Fantastická symfonie
18. Petr Iljič Čajkovskij: Louskáček
19. Petr Iljič Čajkovskij: Klavírní koncert b moll
20. Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy (Tanec kuřátek)
21. Edvard Grieg: Peer Gynt (Ve sluji Krále hor)
22. Bedřich Smetana: Má vlast – Vyšehrad
23. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
24. Antonín Dvořák: Symfonie Z nového světa



25. Antonín Dvořák: Slovanské tance
26. Antonín Dvořák: Rusalka, Měsíčku na nebi
27. Richard Strauss: Tak pravil Zarathustra
28. Sergej Rachmaninov: Preludium cis moll
29. Claude Debussy: Svit měsíce
30. Maurice Ravel: Bolero
31. Josef Suk: Píseň lásky
32. Leoš Janáček: Sinfonietta
33. Leoš Janáček: Lašské tance, Pilky
34. Bohuslav Martinů: Kuchyňská revue
35. Bohuslav Martinů: Vynášení smrti
36. Arnold Schönberg: Měsíční Pierrot
37. Darius Milhaud: Scaramouche
38. Igor Stravinskij: Petruška
39. Ilja Hurník: Variace na myší téma
40. Béla Bartók: Allegro barbaro

Vypracoval: Mgr. Michal Hroch

26.8.2021